DOSSIER DE PRESSE
Septembre 2014

Mémorial international de Notre-Dame-de-Lorette

Construction d'un mémorial aux soldats tombés dans le Nord-Pas de Calais au cours de la Première guerre mondiale

Maître d'ouvrage : conseil régional Nord-Pas de Calais
Architecte : Philippe Prost/AAPP



SOMMAIRE

AAPP-Agence d'Architecture Philippe Prost 42, rue des Jeuneurs - 75002 Paris cseyler@prost-architectes.com www.prost-architectes.com Tél : 00 33 + 1 40 26 70 51

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Rérgion Nord - Pas-de-Calais
151, Avenue du Président Hoover
59555 Lille CEDEX
Daniel Percheron, président
Didier Personne, directeur général adjoint

Direction de la Construction
des Grands Equipements
Bâtiment les Arcuriales
45C rue de Tournai
59555 Lille
Rémi Battist, directeur
Jean-Paul Batheux, directeur de projet
Frédéric Bocquet, chef de projet

Ordonnancement et Pilotage
Philippe Bauer Programmation

Bureau de contrôle
BTP Consultants

Sécurité et prévention de la santé
Becs

MAÎTRISE D'OEUVRE

AAPP - Agence d'Architecture Philippe Prost
Architecte mandataire
42, rue des Jeûneurs - 75002 Paris

Philippe Prost, architecte
Lucas Monsaingeon, chef de projet
Catherine Seyler, communication

Pierre di Sciullo graphiste, typographe

C&E Ingénierie BET structure
Jean-Marc Weill, ingénieur-architecte
Raphaël Fabbri, chef de projet

David Besson Girard Paysagiste
Frédéric Reverseau

Yann Toma création lumière
Paul Marchesseau

Bureau Michel Forgue économie
Jacqueline Fritsch

Bureau Louis Choulet BET fluides, HQE



Vue aérienne du chantier en avril 2014 / *photo Sophie Bocquet*



Plan du Champ de Bataille,
extrait de «*Ce qu'il faut savoir de Notre-Dame de Lorette,*
Aide-mémoire à l'usage des Gardes d'Honneur de Notre-Dame de Lorette, des Pèlerins et des Visiteurs»
Arras, 1929

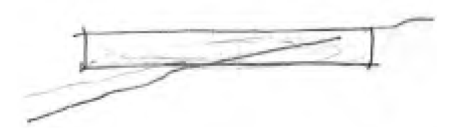
Site : histoire et contexte

Avant la guerre, une chapelle dédiée à Notre-Dame de Lorette
au début du XVIII[ème] siècle, suite à sa guérison miraculeuse lors d'un pèlerinage au sanctuaire de Loretto en Italie, un habitant d'Ablain-Saint-Nazaire décide d'ériger sur le plateau qui surplombe son village une chapelle dédiée à Notre-Dame de Lorette.

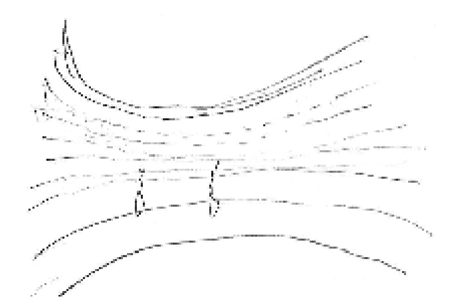
Un lieu majeur de la Première guerre mondiale
Le 4 octobre 1914, après avoir échoué à prendre Arras, l'armée allemande se rend maître de la colline haute de 175 mètres.
La première attaque française contre les positions allemandes sur le plateau a lieu en octobre 1914. Différents assauts conduits en décembre 1914 puis en mars 1915 ne permettront que des gains territoriaux mineurs à l'ouest du plateau. Le plateau retombera sous contrôle français à l'occasion de la Seconde bataille d'Artois, lancée le 9 mai 1915, au terme de 13 jours de combats. Le village d'Ablain est libéré le 28 mai, Souchez ne le sera que le 25 septembre au bénéfice de la relance de l'offensive française dans le secteur.
Au cours des deuxième et troisième batailles d'Artois, on estime à près de 180 000 les pertes (tués, blessés et portés disparus) dans les rangs français et à 130 000 dans les rangs allemands.

L'aménagement de la nécropole au lendemain de la guerre
A l'issue du conflit, l'Etat français crée la nécropole militaire de Notre-Dame-de-Lorette au sommet du plateau. Un espace de 27 hectares est délimité pour accueillir les dépouilles provenant des cimetières dissous en Artois, en Flandre et sur la Côte belge. Avec 19 000 tombes individuelles et 8 ossuaires contenant 22 970 corps non identifiés, le cimetière militaire de Notre-Dame de Lorette devient alors la plus grande nécropole nationale française.
L'ensemble est pensé autour de deux axes Nord-Sud et Est-Ouest qui se croisent sur un terre-plein central, ponctué de deux édifices confiés à l'architecte Louis-Marie Cordonnier, la tour-lanterne inaugurée en 1925 et la basilique en 1937.

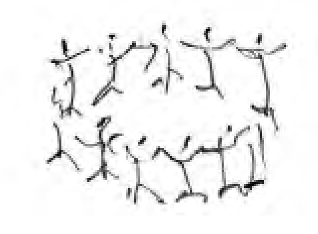
La création du Mémorial
Pour marquer le centenaire de la Grande Guerre, le Conseil régional Nord–Pas-de-Calais a décidé de créer un monument international qui, pour la première fois, dépasse les mémoires nationales de la tragédie en réunissant les 600 000 noms des soldats tués dans le Nortd-Pas-de-Calais au cours de ce conflit, présentés par ordre alphabétique, sans distinction de nationalités.
Un concours restreint d'architecture est lancé fin 2011, dont l'agence Philippe Prost est lauréate. Actuellement en phase d'étude, le mémorial devrait être en chantier en 2013-2014 pour une inauguration le 28 juin 2014.
Au pied de la colline de Notre-Dame-de- Lorette, sur la commune de Souchez, un Centre d'interprétation réalisé par l'architecte Pierre-Louis Faloci présentera l'histoire de la Grande Guerre sur le sol du Nord-Pas de Calais et apportera les informations complémentaires du mémorial.








© PHILIPPE PROST / ARTEFACTORYLAB





L'Anneau de la Mémoire

À la nécropole nationale érigée au XXè siècle répond désormais pour célébrer le centenaire de la Première Guerre mondiale un mémorial international.
À la douleur a succédé l'apaisement.
À travers notre projet, nous avons voulu donner une forme à la Fraternité,
une expression à la Paix, allier l'art et la nature pour les mettre au service de la Mémoire.

Il fallait, donner une forme à la fraternité,
Pour réunir les ennemis d'hier, rassembler les 600 .000 noms des combattants morts sur les champs de bataille du Nord-Pas-de-Calais, nous avons choisi l'anneau comme figure, en pensant à la ronde que forment ceux qui se tiennent par la main.
Anneau synonyme à la fois d'unité et d'éternité : unité car les noms forment dès lors une sorte de chaîne humaine, éternité puisque les lettres s'enchaînent sans fin, l'ordre alphabétique prévalant sur toute distinction de nationalité, de grade, de religion. Implanté sur le site, l'anneau prend la forme d'une ellipse orientée d'un côté vers l'entrée de la nécropole, de l'autre vers la plaine d'Artois.

Il fallait, donner une expression à la paix,
Le choix de l'horizontalité pour le Mémorial est apparu comme une évidence. D'abord pour répondre à la verticalité de la Tour -lanterne, ensuite parce qu'au-delà, l'horizontale est signe d'équilibre, gage de pérennité. Ancré dans le sol sur les deux tiers de son périmètre, l'anneau s'en détache lorsque la déclivité du terrain s'accentue. Son porte-à-faux est là pour nous rappeler que la paix demeure toujours fragile. En s'élançant à l'assaut de l'horizon, le Mémorial crée un espace en apesanteur, entre ciel et terre.

Il fallait, allier l'art et la nature au service de la mémoire,
Sur le site même où se déroulèrent d'effroyables combats, la nature a aujourd'hui repris ses droits, le Mémorial inscrira demain la mémoire des morts dans l'espace et au-delà célébrera la paix retrouvée. Il révélera, de manière intuitive, à celles et ceux qui le découvriront le sens et l'objet du lieu, dès leur arrivée, en empruntant la saignée pratiquée dans le sol, telle une tranchée en pente douce, qui devient tunnel pour s'ouvrir sur le Mémorial.

Le Mémorial
À l'extérieur, un ruban de béton sombre, couleur de guerre, posé en équilibre sur la colline dominant les plaines de l'Artois, une ligne horizontale formant un périmètre de 328 mètres surplomblée par la Tour-lanterne haute de plus de 50 mètres.
À l'intérieur, 500 feuilles d'un métal doré reflétant la lumière sur lesquelles sont gravés selon l'ordre alphabétique sans distinction de nationalité, de grade ou de religion
les noms de 579 606 combattants désormais réunis pour toujours dans une humanité
commune.

L'anneau est un ouvrage d'art dans tous les sens du terme : un défi technique, une œuvre monumentale ; l'art au sens où l'artificiel rivalise avec le naturel. L'emploi d'un matériau nouveau – un béton de fibres à ultra hautes performances - rend sa réalisation possible et lui permettra de défier le temps. Après avoir parcouru la galerie, l'on pourra rejoindre le grand paysage en passant sous l'anneau en porte-à-faux sur près de 60 mètres.

Le monumental et l'intime
Pour répondre à l'ambition d'un geste politique fort, nous avons réalisé cette œuvre unique, visant à dépasser l'horreur de la Première Guerre mondiale pour commémorer ses combattants, pour toujours rappeler l'importance de la Paix et donner à l'Europe comme ligne d'horizon un avenir pacifique.

Pour répondre à une telle ambition,
il fallait un geste à la fois simple et fort qui conjugue le monumental à l'intime.

Philippe Prost, architecte

AAPP-Agence d'Architecture Philippe Prost 42, rue des Jeuneurs - 75002 Paris cseyler@prost-architectes.com www.prost-architectes.com Tél : 00 33 + 1 40 26 70 51



© Sophie Bocquet

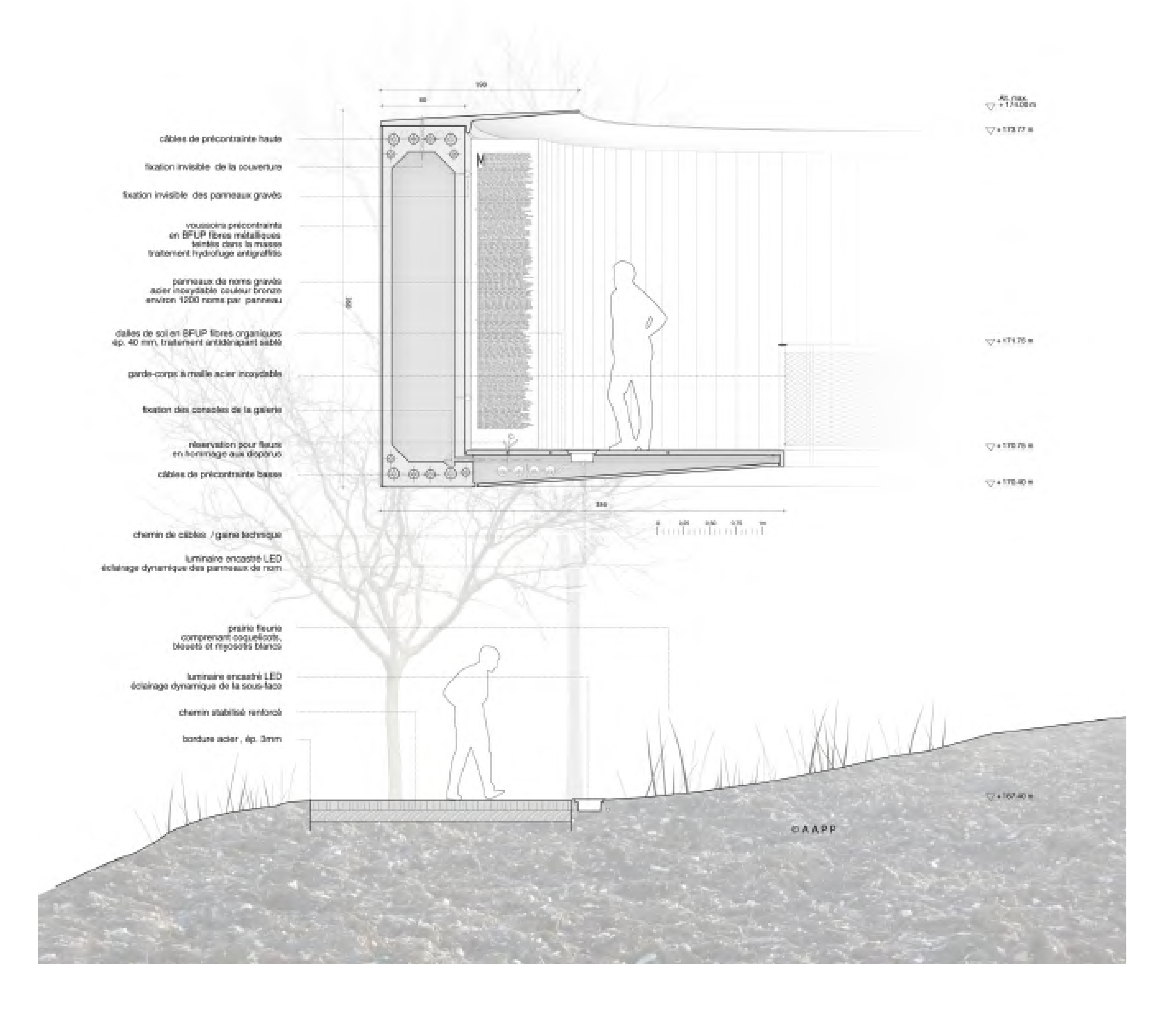
Ecrire 600 000 noms

le parcours de lecture a nécessité la conception d'un caractère typographique original



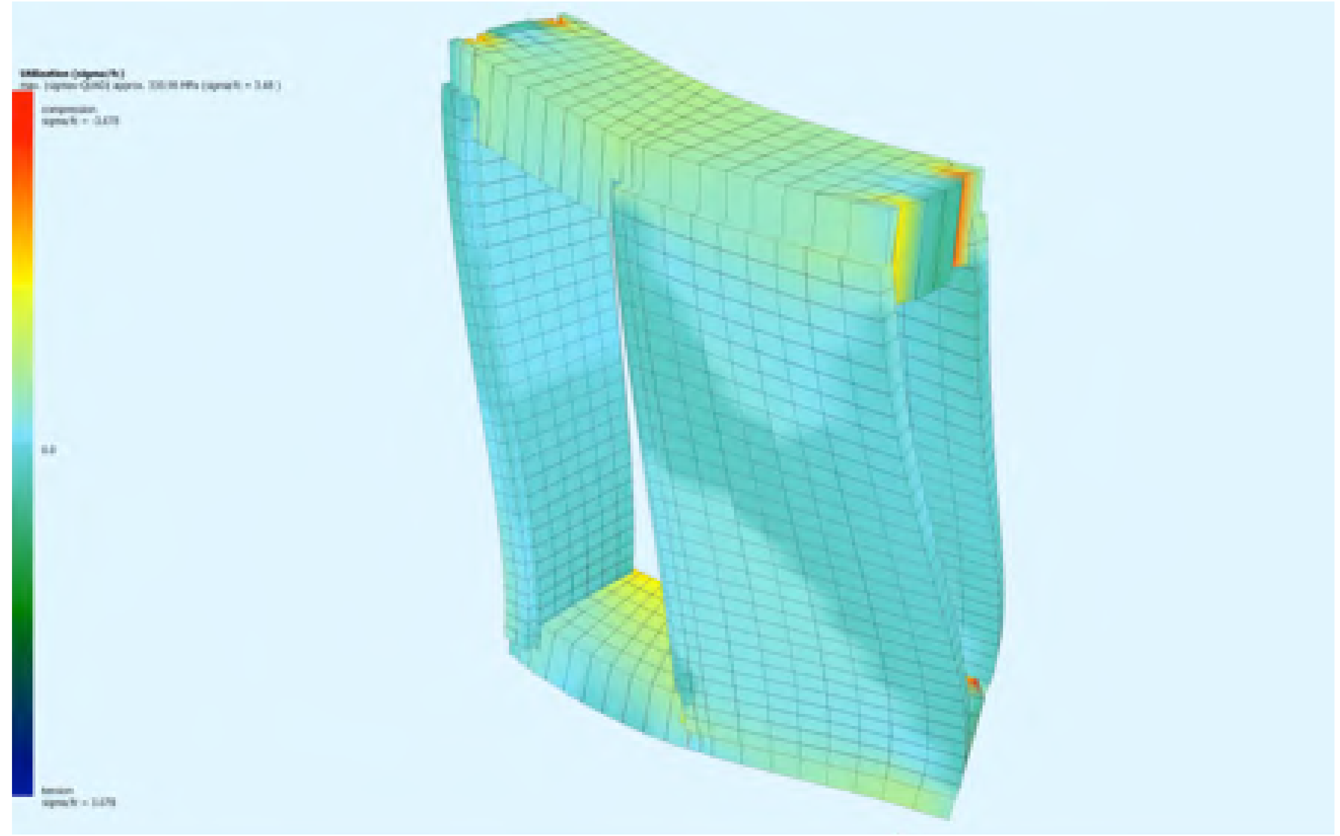
Le choix de porter sur ce mémorial les noms de tous les soldats morts sur le sol de la région est un geste politique fort. Dans le même lieu et dans l'ordre alphabétique strict s'y côtoient des noms français, allemands, anglo-saxons, africains, indiens, moyen-orientaux, etc. Le parti-pris architectural étant d'unifier le lieu et de proposer un ruban continu de lecture, la mise en forme typographique offre des repères au visiteur. En lecture à distance on est frappé par l'immensité de la surface inscrite. Une lettrine lisible à vingt mètres marque chaque entrée alphabétique. Le nombre de panneaux par lettre varie : deux à la lettre I, vingt-huit à la lettre W et jusqu'à 54 à la lettre B. En lecture rapprochée, toutes les trente lignes, trois lettres figurent en exergue, à la manière d'un dictionnaire. Ce rappel discret mais efficace permet de s'orienter dans la masse des patronymes et de trouver un nom en quelques minutes.
La technique de gravure dans l'acier inoxydable, précise, légèrement en creux, respecte l'impératif de pérennité ainsi que notre volonté de simplicité et de cohérence esthétique.
Le Lorette, caractère typographique original, a été dessiné en trois phases parallèlement à l'établissement de la liste définitive des noms. Ce caractère linéal répond à cette contrainte très particulière du projet, l'immensité de la liste. La lecture en extérieur d'un texte solennel, très dense, constitué d'une succession de noms propres est rendue possible par les contrastes de formes et de couleurs. Il fallait être bien lisible de jour comme de nuit, avec la lumière du jour verticale ou une lumière artificielle plus rasante. D'ou le choix de petites et grandes capitales, d'un dessin contemporain qui chasse peu, avec un interligne réduit, c'est à dire économe en espace. Les verticales et les obliques sont amplifiées pour souligner le bas relief, certaines attaques de lettres sont soulignées. Globalement, les choix typographiques font écho aux parti-prix architecturaux de sobriété et de simplicité.

Pierre di Sciullo graphiste, typographe



AAPP-Agence d’Architecture Philippe Prost 42, rue des Jeuneurs - 75002 Paris cseyler@prost-architectes.com www.prost-architectes.com Tél : 00 33 + 1 40 26 70 51

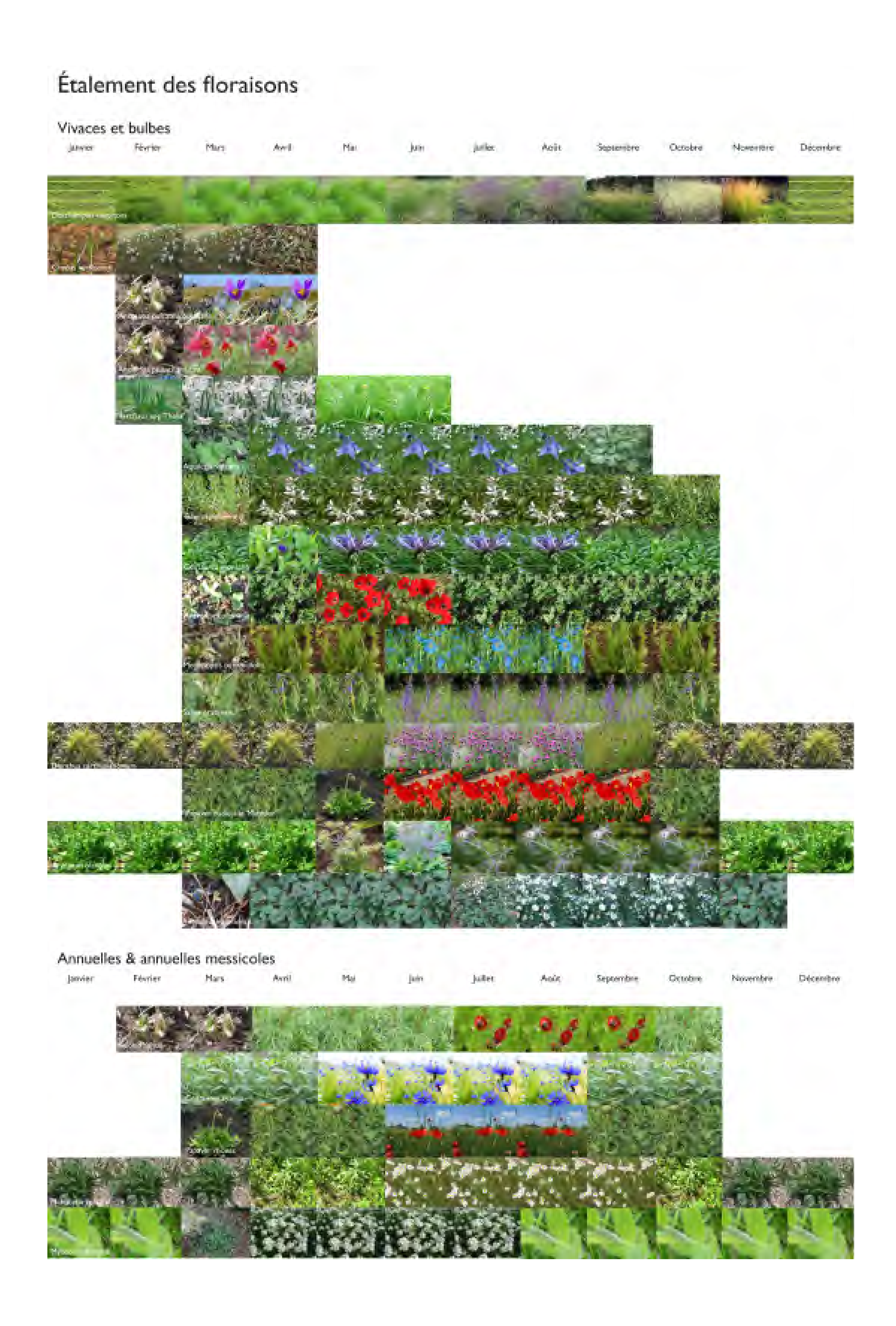
Conception structurelle



Analyse du comportement de l'anneau au voisinage des « fenêtres »

Des voussoirs en BFUP (B.S.I ou Béton Spécial Industriel développé par Eiffage) constituent l'anneau du Mémorial en mémoire de la Grande Guerre situé face à la nécropole de Notre-Dame-de-Lorette, près de Liévin (Pas-de-Calais). Cet ouvrage audacieux, a exigé de la part de l'ensemble des intervenants, Maitre d'œuvre, Contrôleur Technique, Expert Thiers et bien sur Entreprise des calculs complexes et l'élaboration d'une mise en œuvre rigoureuse. L'ouvrage se déploie sur un périmètre de 328 mètres. C'est une pseudo-ellipse tracée à partir de deux rayons de courbure afin de limiter le nombre de moules. L'anneau est constitué de 122 voussoirs dont 49 constituent une passerelle courbe de 125 mètres de longueur sur 4 appuis dont 56 mètres de portée libre face au champ de bataille. Chaque voussoir pèse entre 7,5 et 10,2 tonnes. Les voussoirs formant la passerelle courbe ont leur face verticale dédoublée afin de constituer un caisson bilame – invisible parce que caché derrière les panneaux gravés des 600 000 noms - qui permette de résister à l'importante torsion conséquence de la géométrie de l'ouvrage. Pour la partie hors sol les voussoirs préfabriqués sont assemblés par précontrainte par post-tension à la manière d'un tablier de pont. L'opération a été préparée comme pour un viaduc et contrôlée par un géomètre en permanence. Pour garantir le comportement de l'ouvrage la tolérance de pose sur chantier devrait être inférieure à 5 mm ce qui illustre la complexité de l'opération. La mise en place de l'anneau a mobilisé quelques 7500 heures de génie civil (hors fabrication des voussoirs en BFUP).

Jean-Marc Weill, C&E Ingénierie


Étalement des floraisons
Vivaces et bulbes
Janvier Février Mars Avril Mai Juin Juillet Août Septembre Octobre Novembre Décembre
Annuelles & annuelles messicoles
Janvier Février Mars Avril Mai Juin Juillet Août Septembre Octobre Novembre Décembre

Démarche paysagère



Le projet de paysage consiste essentiellement en un dessin d'herbe, une étendue mouvementée de gazon qui valorise le relief de l'Artois face à la plaine de Flandres. En aval de la parcelle, une haie double celle existante et accompagne une allée sous l'anneau. Passé l'entrée, à l'intérieur du mémorial, une pelouse vallonnée laisse entièrement libre la vue sur les murs écrits. Dans la pente, des fleurissements donnent vie à la pelouse. Le dessin complexe d'une frontière incertaine entre pelouse et prairie révèle et accentue la pente. Le projet de fleurissement s'installe dans la durée de la période anniversaire 2014-2018. En 2014, le champ est une étendue verte et libre. Début 2015, le sol est ouvert et retourné pour constituer les massifs de fleurissement. Dans la foulée, les jeunes vivaces sont implantées dans la terre à nue. Les trois années suivantes, les plantations arrivent à maturité. En 2018, les fleurissements s'expriment entièrement. Le choix des vivaces évoque les coquelicots, les bleuets et myosotis blancs symboles réunies de trois des nations qui se sont affrontées. Les linéaments complexes, les moutonnements des graminées accompagnent les promeneurs. La prairie vivante conduit le regard vers les textures des étendues lointaines. L'ouverture infinie sous l'anneau en surplomb est le grand motif de ce paysage. Cette figure ouverte exprime l'impossibilité de réduire le site dans une emprise, le paysage dans des frontières, la Terre comme un objet. La vie est un sujet jamais saisissable totalement.

David Besson-Girard paysagiste



mise au point de l'éclairage sur prototypes

Oeuvre / Lumière «la Grande Veilleuse»



Yann Toma, «La Grande Veilleuse», Mémorial de Notre-Dame-de-Lorette, Œuvre-Lumière monumentale et pérenne, en collaboration avec Philippe Prost architecte, Ablain-Saint-Nazaire, copyright Yann Toma/adagp, 2014.»

Une présence collective et multinationale...
Une circulation de lumière et de sens...

La « Grande Veilleuse » est un dispositif multi-national méditatif et rayonnant. D'une part la mémoire collective se trouve convoquée et sublimée par la lumière, d'autre part la mémoire de chaque soldats est mentionnée et révélée au fur et à mesure de la progression des flux de lumière.
Cette oeuvre est une partition lumineuse qui, à la tombée du jour, fait communiquer poétiquement l'énergie des morts et celle des vivants. Elle vise à inciter le public à se remémorer les jeunes vies fauchées et à méditer sur la violence et la notion de paix aujourd'hui.
Yann Toma a créé un dispositif d'éclairage et une gamme de vingt programmations lumineuses, à partir desquelles il conçoit des cycles d'éclairement pour évoquer le souvenir des soldats tombés au champ d'honneur, rassemblés ici dans un mémorial international.
Un manteau de lumière pourfend la coursive de l'architecture et traverse la matière pour venir faire résonner le murmure des corps à travers la terre de Notre-Dame de Lorette.
A l'image de cette rencontre de tous les morts de la Grande Guerre, les lumières se répondent entre elles avec des effets d'écho, d'autres créent des mouvements qui frôlent l'architecture en une pulsation séquentielle.»

Yann Toma



Philippe Prost et son équipe

Sur la route qui relie Arras à Bethune, la colline de Notre-Dame-de-Lorette rendue tristement célèbre pendant la Première guerre mondiale constituait un poste d'observation unique. Aujourd'hui cette position géographique permet au visiteur d'avoir une vue remarquable sur la plaine d'Arras comme sur les deux terrils de Loos-en-Gohelle, témoignage d'une activité industrielle aujourd'hui disparue.

Ce site est un véritable atout pour se faire rencontrer histoire et géographie. Parler des hommes qui ont péri lors de cette terrible bataille qui dura douze mois, parler de mémoire et d'engagement est possible grâce à la géographie. Pour faire appréhender au public la mémoire du lieu, le mémorial est conçu comme une œuvre à la fois topographique, architecturale et artistique.

Philippe Prost a réuni autour de lui une équipe pour faire de ce mémorial international un lieu de mémoire à la fois spectaculaire et didactique, populaire et culturel.

Philippe Prost/AAPP architecte, mandataire
Lucas Monsaingeon, chef de projet

Pierre di Sciullo graphiste, typographe

C&E Ingénierie BET structure
Jean-Marc Weill, ingénieur-architecte
Raphaël Fabbri

David Besson-Girard paysagiste
Frédéric Reverseau

Yann Toma création lumière
Paul Marchesseau

Bureau Michel Forgue économie

Bureau Louis Choulet BET fluides, HQE

ArtefactoryLab images & vidéo



De gauche à droite : David Besson, Yann Toma, Lucas Monsaingeon, Pierre Di Sciullo, Philippe Prost, Jean-Marc Weil, Raphael Fabbri, Catherine Seyler, José Antonio Juan



©AAPP

coupe transversale



Fiche technique

Le site.
Surface : 24 500 m^2
Déclivité sur la coupe transversale : 5m sur une distance de 40m
Déclivité sur la coupe longitudinale : 3m sur une distance de 380m

Le mémorial.
Hauteur absolue : + 174,00m NGF (hauteur des stèles de la nécropole).

L'ellipse.
Emprise au sol : 1 155 m^2
Périmètre extérieur : 328 m
Grand axe : 129 m *Petit axe :* 75 m

La structure.
Matériau de la structure : Béton Fibré à Ultra-haute Performance (BFUP)
Densité du BFUP : 2.50 T/m3
Volume de BFUP : 151 m3
Poids de BFUP : 377 T
125 voussoirs préfabriqués en BFUP, dont :
77 voussoirs en appui simple
48 voussoirs précontraints (partie en porte-à-faux)
Dimensions de chaque voussoir : 3,60 m de haut x 3,85 m de long x 2,60 m de large
Nombre de moules nécessaires pour leur fabrication : 4
Portée de la poutre précontrainte : 65 m hors appui, 117m de précontrainte

La place centrale végétalisée.
Surface : 6 500 m^2
Espèces végétales : coquelicots (combattants britanniques), bleuets (combattants français) et myosotis blancs (combattants allemands)

Les supports d'inscription.
Nombre de noms inscrits : environ 580 000
Une moyenne de 18 signes par nom : 10 500 000 signes
Un roman compte en moyenne 450 000 signes sur 200 pages. Le programme nous demande donc de porter à une échelle monumentale l'équivalent de 25 livres de 200 pages.
Surface d'inscription des noms : 1 350 m^2
Nombre de panneaux d'inscription : 500
Nombre de noms/panneau : environ 1 200
Dimensions des panneaux d'inscription : 3.00 m de haut x 0.90 m de large
Matériau des panneaux d'inscription : acier inoxydable
Technique d'inscription des noms : gravure laser
Caractère typographique spécifique conçu par Pierre di Sciullo: 'le Lorette'

AAPP-Agence d'Architecture Philippe Prost 42, rue des Jeuneurs - 75002 Paris cseyler@prost-architectes.com www.prost-architectes.com Tél : 00 33 + 1 40 26 70 51



© Sophie Bocquet

ENTREPRISES

LOT 1 - Gros oeuvre étendu

EIFFAGE T.P.
59175 Templemars

EIFFAGE BIEP/BSI
93160 Noisy-le-Grand

EIFFAGE ENERGIE Tertiaire Nord
62300 Lens

LOT 2 - Serrurerie et gravure

CITYNOX
30520 Saint-Martin de Valgagues

LOT 3 - Aménagement paysagers

EURO-VERT agence Nord
59239 Thumeries



Philippe Prost

ARCHITECTE, URBANISTE, PROFESSEUR À L'ENSA PARIS-BELLEVILLE

Après avoir consacré une dizaine d'années à la recherche, en 1991, Philippe Prost est appelé au chevet de la citadelle de Belle-Île-en-Mer pour une aventure qui durera quinze ans. Aujourd'hui il a réuni pour un travail au long cours une équipe d'une quinzaine de personnes, qui partagent avec lui la même passion et la même exigence.
Ce travail est caractérisé par un respect du site, de son histoire, de sa géographie, par une analyse approfondie de la question posée par le programme, par le choix d'une logique constructive et de matériaux pérennes, enfin par une présence soutenue sur le chantier. Dans tous les projets menés à différentes échelles, mémoire et contexte fondent la création.



Philippe Prost photographié par Olivier Roller

RÉFÉRENCES

La Monnaie de Paris, Projet MétaLmorphoses
Réhabilitation, construction neuve et muséographie (livraison 2014-16)
Chambre de Commerce et d'Industrie de Lille , réaménagement du Palais de la Bourse (en cours)
Centre de développement chorégraphique à Vitry-sur-Seine
Réhabilitation et extension d'une ancienne briqueterie (livraison 2013)
Citadelle Vauban à Belle-île-en-Mer, mise en valeur culturelle et touristique (réalisé en 1992-2005)
La cour des images, pôle de compétitivité autour du dessin animé
Réhabilitation de l'ancienne cartoucherie nationale à Bourg-Les-Valence (livraison 2009)
45 logements sociaux à Clichy-sous-Bois (réalisé en 2009)
Bordeaux Re Centres, mission d'architecte conseil pour la Ville de Bordeaux (2013-2016)

PRIX

2009 **Nominé au prix de l'Équerre d'Argent du Groupe Moniteur**
La Cour des Images, Bourg-lès-Valence.
Maître d'ouvrage : Ville de Bourg-lès-Valence

2008 **Prix du livre d'architecture décerné par l'Académie d'architecture, arc-en- rêve centre d'architecture, France-Culture et Archiscopie**
Vauban : Le style de l'intelligence.
Une œuvre source pour l'architecture contemporaine

2004 **Mention au prix de l'Équerre d'Argent du Groupe Moniteur**
Logements Zac Réunion, Paris 20e. Maître d'ouvrage : RIVP

PUBLICATIONS

Vauban, le style de l'intelligence. Une œuvre source pour l'architecture contemporaine. Archibooks, 2007, réédition 2008 • **Le triomphe de la méthode; le traité de l'attaque des places de Monsieur de Vauban, ingénieur du Roi.** Paris, Gallimard, 1992 • **Les forteresses de l'Empire. Fortifications, villes de guerre et arsenaux napoléoniens.** Paris, Editions du Moniteur, 1991 • **Rocca d'Anfo, la fortezza incompiutà.** Milan, Electa, 1989.

David Besson-Girard

Les projets paysagers de David Besson-Girard paysagiste dplg « jettent des ponts », tissent des liens, entre tout ceux qui arpentent les sites. Dans sa pratique, il fait une proposition d'aménagement synthétisant l'existant des lieux dans leurs dimensions écologiques, techniques, culturelles, scientifiques, économiques et historiques. Son travail est rendu cohérent par un regard plastique. La part irréductible d'arbitraire inhérente à toutes décisions est laissée, en dernier recours, à la sensibilité du projet.
«Quittons ensemble nos lunettes de spécialistes, nous avons tous en commun nos sens au delà des origines ou des positions sociales.»



EN QUELQUES DATES

1964 Né à Macon

1987 License de Sciences de la Terre, Université Claude Bernard de Lyon.

1991 Collaboration avec Michel Corajoud « un potager en pot » façade rue de Venise, Paris.

1992 Paysagiste DPLG de l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, création de l'atelier David Besson-Girard paysagiste.

1994 « Le bois clair, entrée de ville d'Évry » en association avec Pascal Cribier.

1998 Projet de recherche « Jardin-Voisin », lauréat de la bourse l'envers des villes, berges du canal Saint-Denis en association avec Catherine Mosbach.

2001 Paysagiste-conseil de l'État en département.

2002 Maître de conférence associé à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles.

2004 1 % artistique, jardin de l'université de Droit de Limoges dans une architecture de l'atelier 234.
Jardin de l'ambassade de France à Varsovie, autour d'une architecture de Zehrfuss et Pargade.

2007 Jardin de l'ancienne cartoucherie de Bourg-lès-Valence, autour d'une architecture réhabilitée par Philippe Prost

2009 Jardin d'eau de la Monnaie de Paris, autour d'une architecture de Jacques Denis Antoine, de Mansart et de Philippe Prost.

2012 Réhabilitation du quartier du « Bois-Fleuri » à Lormont en Gironde, en association avec TOA architectes.

Parc « La Grande Buissonnière » du concours Europa city, autour et sur une architecture de Manuelle Gautrand.

Pierre di Sciullo

Pierre di Sciullo, graphiste et typographe, développe depuis une dizaine d'années ses projets dans l'architecture et dans l'espace public. Sculptures typographiques, dessins de façades, signalétiques ludiques et sensuelles sont des cristallisations de l'écriture dans la chair du bâtiment : le mot Danse au Centre national de la danse à Pantin, le T du tramway de Nice, la façade du musée Champollion à Figeac, les enseignes du Forum des images à Paris, le générateur d'anagrammes de Recouvrance à Brest, la façade monumentale du Serpentin, etc. Ses recherches sur l'incarnation de la voix dans l'écriture et sur le poids des slogans, investissent aussi l'affiche (comme lors de Nuit Blanche 2007 à Paris, place de la Madeleine) et l'écran : dispositifs sonores et interactifs au centre d'art de la Ferme du Buisson, cinéma d'animation avec Peur(s) du Noir. Ses œuvres prennent place dans l'environnement comme autant d'incitations et d'interpellations à redécouvrir l'acte de lire.



RÉALISATION EN COURS

2009-2014 Façade du Serpentin, composition de 23 000 m2 en céramique de verre sur cet ensemble de 550 logements sociaux dans le parc des Courtillières à Pantin

RÉALISATIONS RÉCENTES

2011 Générateur d'anagrammes pour le quartier de Recouvrance, accompagnement artistique du tramway de Brest

2010 Signalétique pour la Bibliothèque Nationale de France site Richelieu

2009 Signalétique du Forum des images et de la Bibliothèque du Cinéma au Forum des Halles, Paris, X'tu architectes

2008 Auteur et réalisateur d'une séquence du film d'animation collectif Peur(s) du Noir, Prima Linea productions

2008 N'importenawak à Chaumont au festival international de l'affiche et des arts graphiques

2007 Le T de Nice, sculpture typographique sur chaque station du tramway

2007 N'importenawak, dans le cadre de Nuit Blanche 2007, 120 affiches de 4 x 3 m collées toute le nuit place de la Madeleine à Paris

2007 La Façade aux 1000 lettres du musée Champollion à Figeac, Alain Moatti architecte, Pascal Payeur scénographe

MONOGRAPHIE

Pierre di Sciullo, graphiste – typographe ; préfacé par Guillaume Pô, collection Design & Designer, Pyramyd éditeur, 2e édition 2006

OUVRAGES COLLECTIFS RÉCENTS, ARTICLES

Archistorm, **Pierre di Sciullo ou l'écrit dans l'espace,** n° 39, novembre-décembre 2009 • Étapes, Stedelijk, n° 174, novembre 2009 • Étapes, **Penser la typographie en couleurs**, n° 175, décembre 2009 • Catalogue Cartazes de Chaumont, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, novembre 2009 • Contemporary Graphic Design, Charlotte & Peter Fiell, Taschen, 2007 • **Influences : a Lexicon of Contemporary Graphic Design Practice**, Anja Lutz, Anna Gerber, Hellige Klanten, Dgv, 2006 • **Histoire du graphisme en France**, Michel Wassikoff, éd. Les Arts Décoratifs et Dominique Carré, Paris 2005

Yann Toma

Yann Toma est artiste-chercheur et, surtout, président à vie de Ouest-Lumière, une ancienne compagnie d'électricité aujourd'hui réactivée, compagnie qui fut contemporaine de la société toulousaine d'électricité (STE). Artiste-entrepreneur, il siège en tant qu'observateur artiste au sein de l'ONU. Ses œuvres traitent souvent de la question de la lumière, de l'énergie et des réseaux. Il s'est approprié un réseau symbolique, une infrastructure usinière dont il fait son territoire de recherche et la matière même de son activité. Si les différents champs d'opération reflètent aujourd'hui les manifestations de Ouest-Lumière, il s'agit avant tout d'un réseau immatériel que l'artiste a constitué patiemment, un réseau de résistance souterraine reposant sur la notion de mémoire. Le travail artistique de Yann Toma est notamment intégré à la collection du centre Georges-Pompidou et figure depuis 2007 à l'inventaire de la collection du Fonds national d'art contemporain.



Professeur des Universités à Paris I Panthéon-Sorbonne.
Directeur de la ligne de recherche Art&Flux (Art, Economie & Société), CERAP.
Directeur de la Chaire Art & économie de Paris I Panthéon-Sorbonne.
Responsable des Relations Internationales UFR04 de Paris I Panthéon-Sorbonne pour l'Art.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 Dynamo-Fukushima, Grand Palais, Paris9, 10, 11 - Incursiòn en la ONU, Bogota, Colombie 12 - Wikileaks : Les câbles litigieux Ouest-Lumière, Incognito Artclub, Paris 13 - Geysir Ouest-Lumière, Abbaye de Royaumont, France - Transmission Karlsruhe, KAMUNA, Karlsruher Museumsnacht, Allemagne

2010 Security Council, UN / Nations Unies, New York - Geysir Ouest-Lumière, Abbaye de Royaumont, France

2009 BANKROT, Bourouina Gallery, Berlin, 6th District - Dynamo POST-BANKRUPT, Musée Zadkine, Paris -BANKROT, Cultural French Ambassy, New York - CROSSING WAYS, O.N.U., New York

2006 Good vibrations, Alliance française de New Delhi, Inde - Part de jouissance, Galerie Patricia Dorfmann, Paris

2005 Ouest-Lumière 1905-2005, CCC, Tours 14 - Flux radiants et Transmission Annecy, Musée Château, Annecy - Ouest-Lumière, Centre d'art La Passerelle, Brest

2003 Procédure de Rappel, BNF Bibliothèque Nationale de France, Paris - BF 15 AIRPORT, BF 15, Lyon - Ouverture de l'ABRI, Paris

1992-1994 Elaboration du Mémorial de l'Usine Ouest Lumière, Espace EDF, Puteaux

PRIX ET BOURSES

2004 FIACRE DAP
2002 Prix de l'œuvre sociale de l'année, APC, ville de Lyon
1997 AFAA/Mairie de Paris
1995 Fondation EDF

PRINCIPAUX OUVRAGES

Yann Toma, Monographie, Editions Jannink, 2011 • **Les entreprises critiques**, Cité du design Éditions-CERAP Éditions, 2008 • **Ouest-Lumière**, **La Collection**, Éditions Jannink, 2008 • **Part de jouissance**, Éditions Jannink, 2007 • **Abri mode d'emploi**, Michel Baverey Éditions, 2003 • **Plovdiski Noschti, AFAA**, Victoires Éditions, 1999 • **Crimes sur commande**, Victoires Éditions, 1998 • En collaboration avec Richard Conte et M. Tabeaud, **L'Usine dans l'espace francilien**, publications de la Sorbonne, 2001 • Sous la direction de Yann Toma, **La Cheminée phosphorescente**, Victoires éd., 2000





© Sophie Bocquet